

# Ausführende

Das **ARCANDO Quartett Regensburg** ist der künstlerische Zusammenschluss von vier Musikern, die seit vielen Jahren in verschiedenen musikalischen Formationen, z.B. als Mitglieder des Regensburger Kammerorchesters, und seit 2012 als festes Streichquartett das kulturelle Leben in und um Regensburg mitgestalten.

Aus der Leidenschaft für die Musik heraus ist es den vier Musikern ein Bedürfnis, Werke nicht nur zum eigenen Vergnügen zu erarbeiten, sondern auch andere Kunst- und Musikliebhaber damit zu erfreuen. Manchmal kann sich daraus auch eine Gelegenheit ergeben, mehr zu bewirken als nur zu unterhalten, wenn ein Auftritt im Rahmen des Vereins „Zweites LEBEN“ stattfindet.  
(Kontakt: [u.biermeier@gmx.de](mailto:u.biermeier@gmx.de))



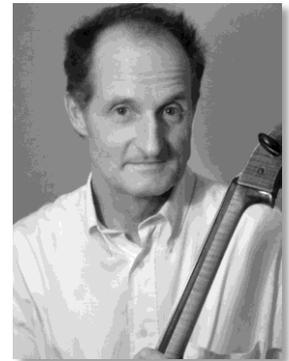
Ursula Biermeier  
(Violine)



Klara Süli  
(Violine)



Anna Steger  
(Viola)



Martin Weikert  
(Violoncello)

21. Feb. 2015, 19 Uhr

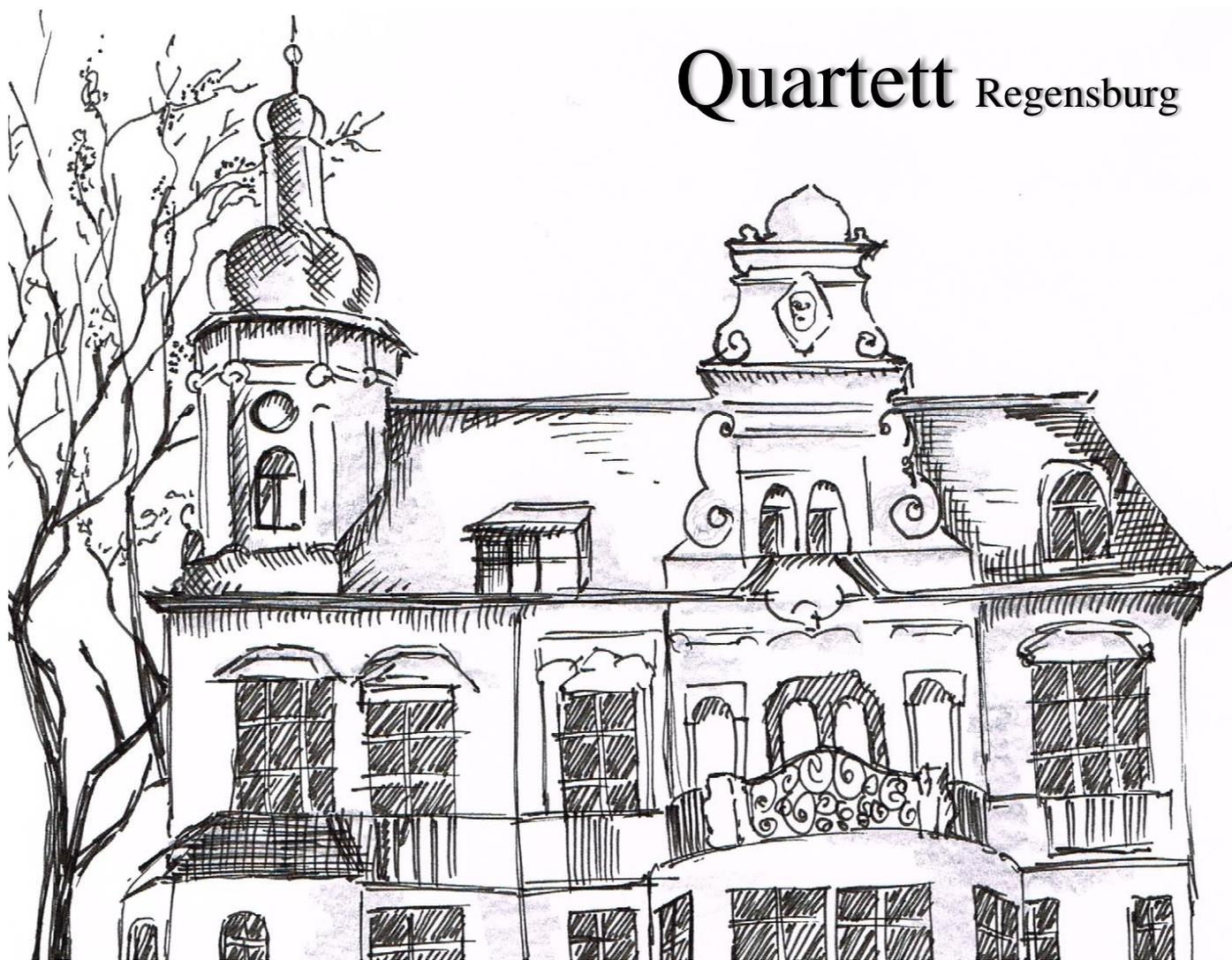
# KAMMERMUSIKABEND

in der

## Weinschenkvilla

### ARCANDO

### Quartett Regensburg



# Programm

## Joseph Haydn (1732-1809), Quartett Nr.49 B-Dur, Opus 76

- ★ *Allegro con spirito*
- ★ *Adagio*
- ★ *Menuetto , Allegro - Trio*
- ★ *Finale, Allegro ma non troppo – Più Allegro – Più Presto*

## Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791), Quartett Nr.6 C-Dur, KV 465

- ★ *Adagio, Allegro*
- ★ *Andante cantabile*
- ★ *Menuetto, Allegro - Trio*
- ★ *Allegro molto*

☞ PAUSE ☞

## Ludwig van Beethoven (1770-1827), Quartett Nr.4 c-Moll, Opus 18

- ★ *Allegro ma non tanto*
- ★ *Scherzo, Andante scherzoso quasi allegretto*
- ★ *Menuetto, Allegretto - Trio*
- ★ *Allegro - Prestissimo*

Das **Sonnenaufgangsquartett** gehört zu den Streichquartetten, die **Joseph Haydn** 1797 im Alter von 65 Jahren nach seiner Rückkehr aus London komponierte und dem Grafen Erdödy widmete. Seinen Namen erhielt das Quartett deswegen, da dessen erster Satz entsprechend einer aufgehenden Sonne mit einer empor schwingenden Melodie beginnt. Nach Richard Wagner nannte man es auch „Tannhäuser-Quartett“, da man meinte, die Melodie in „Freudig begrüßen wir die edle Halle“ wiederzufinden.

Das **Dissonanzenquartett**, das **Mozart** 1785 vollendete, erhielt seinen Namen von den ersten Takten des Einleitungs-Adagio mit den für die damalige Zeit ungewohnten klanglichen Reibungen (Dissonanzen). Den meisten Zeitgenossen fehlte für diese „moderne“ Musik noch das Verständnis. Wegen des Themas im zweiten Satz trägt das Quartett unter Kammermusikern auch den Beinamen „Caroline“. Das Quartett ist eines von sechs Quartetten, das Haydn gewidmet ist.

## ☞ PAUSE ☞

**Beethovens Streichquartett** wurde dem Fürsten Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz gewidmet. Es weist durch seine Dramatik in die Richtung des Sturm und Drangs. Man darf davon ausgehen, dass sich Beethoven in diesem Stück von jener Stilrichtung aus seiner Jugendzeit prägen ließ, die eben nicht mit dem Wiener Quartettstil identisch war, sondern eigene, frühromantische Wege ging. Als untypisch wird der zweite Satz angesehen, da er entgegen aller Gewohnheit kein getragener, langsamer Teil ist, sondern eher Menuettcharakter besitzt. Das Quartett wurde im Jahr 1801 veröffentlicht.